



# LE PAINTOGRAPHE

une aide de jeu au format MOSAIC STRICT

## LE PAINTOGRAPHE

Ustensile démoniaque indispensable à tout aventurier un tant soit peu narcissique, le paintographe est une petite boîte étrange qui renferme un diabolotín capable de peindre à toute vitesse une scène réelle, avec un réalisme impressionnant, le tout sur de petits cartons qui sortent de l'appareil comme par magie. Pour essayer d'approfondir les relations des personnages avec cet objet magique, voici quelques lignes respectant, je l'espère, l'esprit MOSAIC Strict.

## UN PETIT DIABLE

Le petit peintre cornu qui hante la boîte est, il ne faut pas l'oublier, une créature de l'enfer, avec ses excès, ses névroses et ses débordements. Voilà une liste de crises que les possesseurs d'un paintographe peuvent avoir à gérer. Chaque fois que le diabolotín pose problème, et que cet événement est réglé par les joueurs sans qu'ils brûlent la boîte dans un élan de colère, lancez 1d6, ou un autre type de dé. Sur un résultat pair, le démon se sent redevable et il peut effectuer une des actions dans la partie des FAVEURS. (action que vous cocherez et qu'il n'effectuera donc plus.)

1-PHOTOBOMBING : le diabolotín s'inclut dans les peintures, d'abord comme un personnage discret, puis il gagne le premier plan petit à petit, pour finir par être le héros de chaque événement.

2-CRISE PICTURALE: le diabolotín jette de la peinture sur ces œuvres, voire bien pire, en hurlant que c'est de la merde!

3-QUERELLE : le diabolotín se met à détester un des PJ et il le caricature de plus en plus en porc par exemple sur chaque nouvelle œuvre.

4-CARTOUCHE : le diabolotín voudrait qu'on lui renouvelle ses pigments et il est très exigeant quant à leur qualité, sinon il se lance dans le monochrome.

5-ART NOUVEAU: le diabolotín traverse une période picturale particulière: cubisme, expressionnisme, abstrait...

6-FILTRE: dans un souci esthétique, le diabolotín embellit les gens, allonge les yeux, gomme les défauts, un peu comme un filtre sur un smartphone. A moins qu'il ne transforme tout en scène grivoise à la limite de la pornographie. "C'est ça qui fait vendre, coco!"

7-SOLITUDE: le diabolotín s'ennuie dans sa boîte, il insiste pour passer du temps avec les PJs, un repas en famille, une sortie au théâtre...

8-DISPARU: la boîte est vide. Le diabolotín a disparu pendant une de ses sorties. Est-il caché dans un trou de souris et

persécuté par un chat ? A-t-il été enlevé par un sorcier pour une tâche subalterne ? Aux Pjs de mener l'enquête.

9-DES COPAINS: le diabolotín déprime. Il demande s'il peut inviter des copains. Par contre il ne dit que ce sont des démons majeurs et que cela risque de précipiter l'apocalypse. Le carton d'invitation, où l'on voit des démons avec des piques griller des humains comme des vulgaires guimauves pourrait donner un indice, si les PJ l'aperçoivent.

10-STREET ART : Le démon en a assez de ne peindre que sur des petits cartons. Il a tendance à s'échapper de sa boîte pour aller peindre sur de plus grands supports. Les murs d'une auberge, le fronton d'une cathédrale qui sait ? Le plus gênant est qu'il a tendance à peindre les PJ.

11-CANCAN : Le diabolotín papote avec ses congénères des petites manies des PJ. Bientôt leurs mésaventures font les gorges chaudes de tous les cercles de l'enfer.

12-GALERIE : le démon organise une exposition chez les PJ. Des gens inconnus s'invitent au vernissage et fouillent les placards pour trouver des cacahuètes.

## FAVEURS

- Donner des cours de dessin à un PJ et débloquent chez lui un potentiel créatif insoupçonné
- Intercéder auprès de cousins démoniaques
- Donner un renseignement sur un phénomène magique ou une monstruosité thaumaturgique
- Servir d'engin de surveillance, en faisant des paintographies à intervalle régulier
- Réaliser une sorte de film, en produisant plus de 24 tableaux par secondes, que les PJ pourront ensuite relier comme un flipbook. (Par contre c'est très fatiguant pour le diabolotín qui demande des RTT )
- Truquer à la demande des PJ une paintographie.
- Utiliser sa perception démoniaque, un peu comme un télé-objectif.
- Prendre, de sa propre initiative, la bonne paintographie au bon moment
- Réveiller un PJ au moment opportun.
- Remarquer un détail que les PJ ont négligé

## REMERCIEMENTS DIVERS

Michael Prescott et Paul Czege pour le travail sur MOSAIC STRICT

Gulix et son blog, pour tout ce qu'il m'a fait découvrir

Sir Terry Pratchett pour l'iconographe et tout le reste.